

Ausstellung „Der Traum der Bibliothek“

Einleitung: Das Thema Buch/Bibliothek wird von den Bildenden Künstlern aufgegriffen in einer Zeit in der sich die Buchkultur in einem Umbruch befindet (Stichworte: e-book, „es wird nicht mehr gelesen“) In der Ausstellung geht es nicht um die viel ältere Idee des Künstlerbuches (vgl. SHOWCASE – Künstlerbücher aus der Sammlung der Bayerischen Staatsbibliothek, 2017), sondern um die Sicht der Konzeptkunst auf das Buch/die Bibliothek. Oberthemen der Ausstellung:

1. Weltbilder
2. Ordnung
3. Mobiliar
4. Buch als Material
5. Besondere Bibliotheken

Anregungen für den Kunstunterricht

Gliederung

1. Das Buch als Gesamtkunstwerk
2. Das Buch als Material
3. Das Buch als Objekt
4. Das Buch als Formzitat
5. Die Bedeutung der Bibliothek

1. Das Buch als Gesamtkunstwerk - Künstlerbücher

FRAGESTELLUNG: Welche verschiedenen Bücher gibt es? Verhältnis von Text und Bild? Formate und Formen?

PRAKTISCHE AUFGABEN:

- a. Buchbinden
- b. Covergestaltung
- c. Bücher in ungewöhnlichen Formaten entwerfen (Größe, Material, etc.)
- d. Umsetzung von Text in Bild/Material - „Fühlbücher“, „Bilderbücher“ (fächerübergreifendes Thema)

2. Das Buch als Material

AUSGANSPUNKT IN DER AUSSTELLUNG:

Mika Taanila - Film reader, 2017

(PRAKTISCHE) AUFGABEN:

- a. Was ist ein Buch? Was kann man mit einem Buch machen? Außer lesen! Wie kann man es manuell bearbeiten? Verben sammeln: verformen, reißen, schneiden, schnüren, durchbohren, ...
- b. Manuelle Bearbeitung von Büchern — Experiment, Spiel, Erkunden, Themenvorgabe, Text/Inhalt als Ausgangspunkt, Sammlung von Werkzeugen
- c. Collage oder Objekt
- d. Hinzunahme von anderen Materialien: Farbe, Gips, Klebeband, etc. zur Oberflächengestaltung

3. Das Buch als Objekt / Element eines Ordnungssystems / Anlass für eine Handlung

AUSGANGSPUNKTE IN DER AUSSTELLUNG:

Erwin Wurm, Take your most loved Philosophers, 2002

Jacques André, Arters, 2004-2019

Fernanda Fragateiro, (u.a.) Stones against Diamonds, 2016

PRAKTISCHE AUFGABEN:

- a. Anleitung für eine performative Handlung mit Büchern schreiben, zeichnen, vorführen, fotografieren, filmen
- b. Bücher als Formelemente für die Gestaltung eines Raumes, Objektes/Skulptur

4. Das Buch als Formzitat

AUSGANGSPUNKTE IN DER AUSSTELLUNG:

Michel Sauer: Albi, 2007 und Antonello, 2017

RECHERCHE AUFGABE: Wo kommen Bücher/Bibliotheken in Bildern vor?

PRAKTISCHE AUFGABEN:

- a. Gestalten anhand von Bildbeispielen aus der Kunstgeschichte oder eigenen Fotos
- b. Lieblingsbuch oder die Klassenlektüre, übergroß bauen und malen, Inszenierung der SuS im Buch (Projektstage mit Bildbearbeitung)

5. Die Bedeutung der Bibliothek

AUSGANGSPUNKTE IN DER AUSSTELLUNG:

Candida Höfer: u.a. Pierpont Morgan Library, New York IV, 2001

Achim Bitter: Ohne Titel (Bibliothek), 2001/2019

außerdem: Margit Bauer, Michael Glawogger, Lutz Fritsch

FRAGESTELLUNGEN:

- a. Was ist eine Bibliothek? Und wo? Für wen?

Stichworte: Hierarchie, Macht, kollektives Gedächtnis, Kathedralen des Wissens, Tempel der Weisheit, Oasen der Stille

Vergleich der beiden Künstlerpositionen!

- b. Was fällt Dir zur Bücherei/Bibliothek ein? Sie sind ... groß/ehrwürdig, Geruch? Akustik? etc.(Mindmap)

Wie sieht Dein Traum der Bibliothek? Der ideale Leseraum

PRAKTISCHE AUFGABE: Gestalten einer Bibliothek — plastisch (z.B. im Schuhkarton), male-
risch oder als Grundriss-Zeichnung, Variation des Themas — abstrakt, entleerter Raum, Vorgabe von
Elementen etc.

- c. Architektur des Ortes, Zitat aus der Kunstgeschichte

AUSGANGSPUNKTE IN DER AUSSTELLUNG: Michel Sauer, Achim Bitter

LITERATUR: Georges Perec: Träume von Räume, Paris 1974 (dtsch. Bremen 1990)

6. Ergänzend:

Kreatives Schreiben

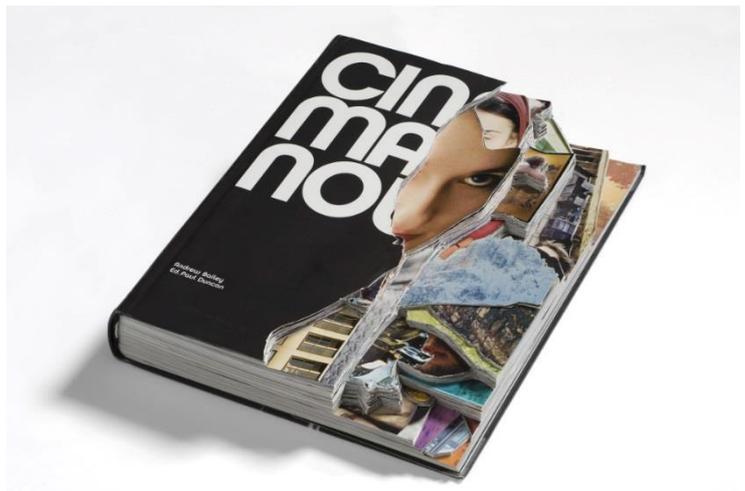
Wörterstapel, -schnipsel, Wortketten

LITERATUR:

- KUNST + UNTERRICHT (Material), Heft 186/Okt. 1994 (Thema: Kunst-Bücher, Bücher-Kunst) - Gay, Marion: Türen zur Fantasie. Kreatives Schreiben i Unterricht. Berlin 2008.
- Johnson, Paul: Erste Texte mit Mini-Büchern, Gestaltungsideen für die Schuleingangsklasse, Kleve 2005.
- Bork, Martina: Im Labyrinth der Bibliothek: Metaphorische Bibliotheksentwürfe in zeitgenössischer Literatur und bildender Kunst. o. A. 2015.
- KUNST + UNTERRICHT (Material), Heft 186/Okt. 1994 (Thema: Kunst-Bücher, Bücher-Kunst)



Mika Taanila, Filmreader, 2017



Mika Taanila, Filmreader, 2017



Erdem Taşdelen, Genealogy, 2010-heute



Fernanda Fragateiro, Landscape & Power, 2016



Saädane Afif, Pirates' Who's Who, 2000-2019



Peter Wüthrich, Die Wahrheit über meine Freunde, 2005/2019