

## **Ausstellung „Der Traum der Bibliothek“**

Einleitung: Das Thema Buch/Bibliothek wird von den Bildenden Künstlern aufgegriffen in einer Zeit in der sich die Buchkultur in einem Umbruch befindet (Stichworte: e-book, „es wird nicht mehr gelesen“) In der Ausstellung geht es nicht um die viel ältere Idee des Künstlerbuches (vgl. SHOWCASE – Künstlerbücher aus der Sammlung der Bayerischen Staatsbibliothek, 2017), sondern um die Sicht der Konzeptkunst auf das Buch/die Bibliothek. Oberthemen der Ausstellung:

1. Weltbilder
2. Ordnung
3. Mobiliar
4. Buch als Material
5. Besondere Bibliotheken

## **Anregungen für den Kunstunterricht**

### **Gliederung**

1. Das Buch als Gesamtkunstwerk
2. Das Buch als Material
3. Das Buch als Objekt
4. Das Buch als Formzitat
5. Die Bedeutung der Bibliothek

## **1. Das Buch als Gesamtkunstwerk - Künstlerbücher**

**FRAGESTELLUNG:** Welche verschiedenen Bücher gibt es? Verhältnis von Text und Bild? Formate und Formen?

### **PRAKTISCHE AUFGABEN:**

- a. Buchbinden
- b. Covergestaltung
- c. Bücher in ungewöhnlichen Formaten entwerfen (Größe, Material, etc.)
- d. Umsetzung von Text in Bild/Material - „Fühlbücher“, „Bilderbücher“ (fächerübergreifendes Thema)

## **2. Das Buch als Material**

### **AUSGANSPUNKT IN DER AUSSTELLUNG:**

Mika Taanila - Film reader, 2017

### **(PRAKTISCHE) AUFGABEN:**

- a. Was ist ein Buch? Was kann man mit einem Buch machen? Außer lesen! Wie kann man es manuell bearbeiten? Verben sammeln: verformen, reißen, schneiden, schnüren, durchbohren, ...
- b. Manuelle Bearbeitung von Büchern — Experiment, Spiel, Erkunden, Themenvorgabe, Text/Inhalt als Ausgangspunkt, Sammlung von Werkzeugen
- c. Collage oder Objekt
- d. Hinzunahme von anderen Materialien: Farbe, Gips, Klebeband, etc. zur Oberflächengestaltung

## **3. Das Buch als Objekt / Element eines Ordnungssystems / Anlass für eine Handlung**

### **AUSGANGSPUNKTE IN DER AUSSTELLUNG:**

Erwin Wurm, Take your most loved Philosophers, 2002

Jacques André, Arters, 2004-2019

Fernanda Fragateiro, (u.a.) Stones against Diamonds, 2016

### **PRAKTISCHE AUFGABEN:**

- a. Anleitung für eine performative Handlung mit Büchern schreiben, zeichnen, vorführen, fotografieren, filmen
- b. Bücher als Formelemente für die Gestaltung eines Raumes, Objektes/Skulptur

## **4. Das Buch als Formzitat**

### **AUSGANGSPUNKTE IN DER AUSSTELLUNG:**

Michel Sauer: Albi, 2007 und Antonello, 2017

**RECHERCHE AUFGABE:** Wo kommen Bücher/Bibliotheken in Bildern vor?

### **PRAKTISCHE AUFGABEN:**

- a. Gestalten anhand von Bildbeispielen aus der Kunstgeschichte oder eigenen Fotos
- b. Lieblingsbuch oder die Klassenlektüre, übergroß bauen und malen, Inszenierung der SuS im Buch (Projektstage mit Bildbearbeitung)

## 5. Die Bedeutung der Bibliothek

### AUSGANGSPUNKTE IN DER AUSSTELLUNG:

Candida Höfer: u.a. Pierpont Morgan Library, New York IV, 2001

Achim Bitter: Ohne Titel (Bibliothek), 2001/2019

außerdem: Margit Bauer, Michael Glawogger, Lutz Fritsch

### FRAGESTELLUNGEN:

- a. Was ist eine Bibliothek? Und wo? Für wen?

Stichworte: Hierarchie, Macht, kollektives Gedächtnis, Kathedralen des Wissens, Tempel der Weisheit, Oasen der Stille

Vergleich der beiden Künstlerpositionen!

- b. Was fällt Dir zur Bücherei/Bibliothek ein? Sie sind ... groß/ehrwürdig, Geruch? Akustik? etc.(Mindmap)

Wie sieht Dein Traum der Bibliothek? Der ideale Leseraum

**PRAKTISCHE AUFGABE:** Gestalten einer Bibliothek — plastisch (z.B. im Schuhkarton), male-  
risch oder als Grundriss-Zeichnung, Variation des Themas — abstrakt, entleerter Raum, Vorgabe von  
Elementen etc.

- c. Architektur des Ortes, Zitat aus der Kunstgeschichte

**AUSGANGSPUNKTE IN DER AUSSTELLUNG:** Michel Sauer, Achim Bitter

**LITERATUR:** Georges Perec: Träume von Räume, Paris 1974 (dtsch. Bremen 1990)

## 6. Ergänzend:

### Kreatives Schreiben

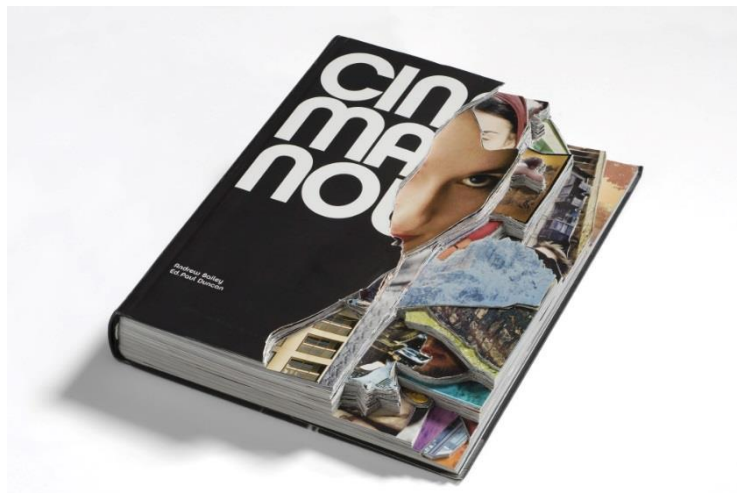
Wörterstapel, -schnipsel, Wortketten

### LITERATUR:

- KUNST + UNTERRICHT (Material), Heft 186/Okt. 1994 (Thema: Kunst-Bücher, Bücher-Kunst) - Gay, Marion: Türen zur Fantasie. Kreatives Schreiben i Unterricht. Berlin 2008.
- Johnson, Paul: Erste Texte mit Mini-Büchern, Gestaltungsideen für die Schuleingangsklasse, Kleve 2005.
- Bork, Martina: Im Labyrinth der Bibliothek: Metaphorische Bibliotheksentwürfe in zeitgenössischer Literatur und bildender Kunst. o. A. 2015.
- KUNST + UNTERRICHT (Material), Heft 186/Okt. 1994 (Thema: Kunst-Bücher, Bücher-Kunst)



Mika Taanila, Filmreader, 2017



Mika Taanila, Filmreader, 2017



Erdem Taşdelen, Genealogy, 2010-heute



Fernanda Fragateiro, Landscape & Power, 2016



Saädane Afif, Pirates' Who's Who, 2000-2019



Peter Wüthrich, Die Wahrheit über meine Freunde, 2005/2019